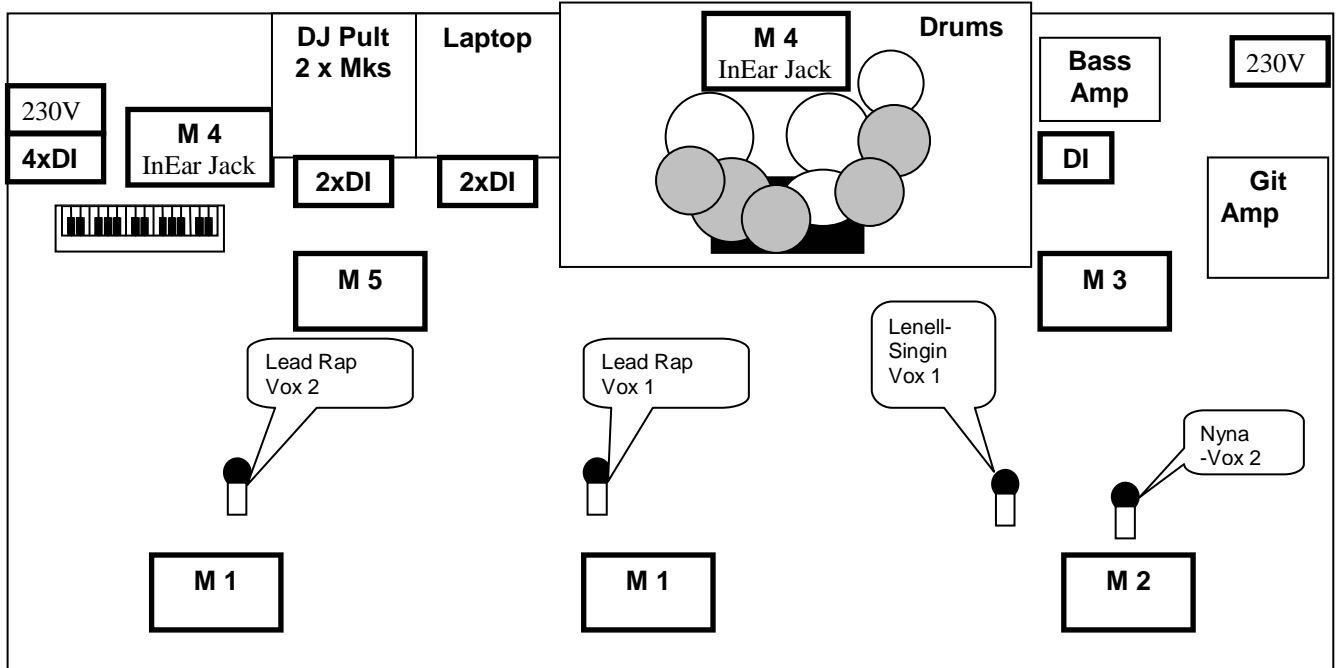




## Stageplan - Bandformation



## Channel-List:

		Channel	Mic	Routing	Insert	Info
	1	BD	Shure D112		Gate 1	
	2	SN	Shure SM57		Compr. 1	
	3	HH	Shure SM81			
	4	Tom	E604		Gate 2	
	5	Tom	E604		Gate 3	
	6	Fl. Tom	E604		Gate 4	
	7	OH L	Shure SM81			
	8	OH R	Shure SM81			
	9	Bass	DI		Compr. 2	
	10	E-Git	Shure SM57			
	11	Keys < L	DI			
	12	Keys < R	DI			
	13	Keys < L	DI			
	14	Keys < R	DI			
	15	Laptop L	DI			
	16	Laptop R	DI			
	17	DJ L	DI			
	18	DJ R	DI			
	19	Lead Rap Vox 1	Shure SM58 WL	1-2	Group Compr.	Duke
	20	Lead Rap Vox 2	Shure SM58 WL	1-2	Group Compr.	Matt
	21	Lenell Vox 1	Shure SM58 WL	1-2	Group Compr.	Lenell Brown
	22	Female Vox 2	Shure SM58 WL	3-4	Group Compr.	
	23	Talkback Mic				
	24	FX Ret Rev 1L				
	25	FX Ret Rev 1 R				
	26	FX Ret Rev 2 L				
	27	FX Ret Rev 2 R				
	28	FX Ret Tap Delay M				



## Backline

5- Teiliges Drumset

Bass Amp

1 x Box 4 Ohm, 4x10 oder 4x12. Oder 2x Box à 8 Ohm parallel = 4 Ohm. Minimum 500 Watt

Guitar Amp

1 x Marshall Röhren – Top 1 x Marshall Box 4 x 12

DJ Pult mit 2x MK II

## P.A.-Anlage

Die Leistung der P.A.-Anlage soll der Grösse des Veranstaltungsortes entsprechend bemessen sein (Richtwert: 15 Watt pro Person Fassungsvermögen) und besonders in den Bässen und Subbässen genug Leistungsreserven aufweisen. Bei ausverkauftem Haus sollte am Mischplatz ein Schallpegel von 90 - 100 dB(A) leq verzerrungsfrei möglich sein.

**Entsprechende Sonderbewilligungen sind Sache des Veranstalters.**

**Die Anlage hat spätestens bei Ankunft der Künstler vollständig aufgebaut und betriebsbereit zu sein.**

## Monitoring

Für jeden Monitorweg muss ein 31-Band grafischer EQ vorhanden sein (Klark Technik od. BSS)

## Front of House

Mischpult: min. 21-26 Kanäle mit Gain, Phantom-power, Lowcut-Schalter, 4-fach Klangregelung (min. 2 halbparametrische Mittenregler), pre-fade insert, 4 pre-fade aux, 2 post-fade aux, 4 Subgruppen mit Insert.

## Outboard:

- 8 Stück (2xFront, 6xMonitoring) 31-Band graphic-Eqs (Klark Technik od. BSS)
- Min 2 Stereo-Kompressoren (4 Channels) BSS / Drawmer / dbx
- Min 4 Gates
- 1 Tap Delay TC 2290 oder M-One, Roland SDE3000, Yamaha SPX990
- 2 Reverb Yamaha, Lexicon oder TC

## Sonstiges

- **Sämtliche Mic's und DI-Boxen entsprechend der Liste davon mind. 4 Wireless Mics** Mind. Shure UC Serie besser UHF Serie.
- Genügend Kabel und Ständer für Mic's
- Genügend Stromanschlüsse, Verlängerungskabel etc.. Mind 16 220V Anschlüsse

## Personal (das wir benötigen)

- 1 mit der Anlage vertrauter P.A.-Techniker der während des Aufbaus und der Show zur Verfügung steht
- 1 Lichttechniker
- Monitormischer (falls Monitorpult vorhanden)
- 1 Aufbauhelfer (Vor und nach dem Konzert zur Verfügung)

Sämtliches Personal sollte fähig, kompetent und selbstverständlich bis Ende der Veranstaltung nüchtern sein.

**Der technische Rider ist fester Bestandteil des Engagement-Vertrags. Das darin aufgeführte Material und Personal sind, wenn nicht anders erwähnt, vom Veranstalter vollständig und auf eigene Kosten zu stellen.**