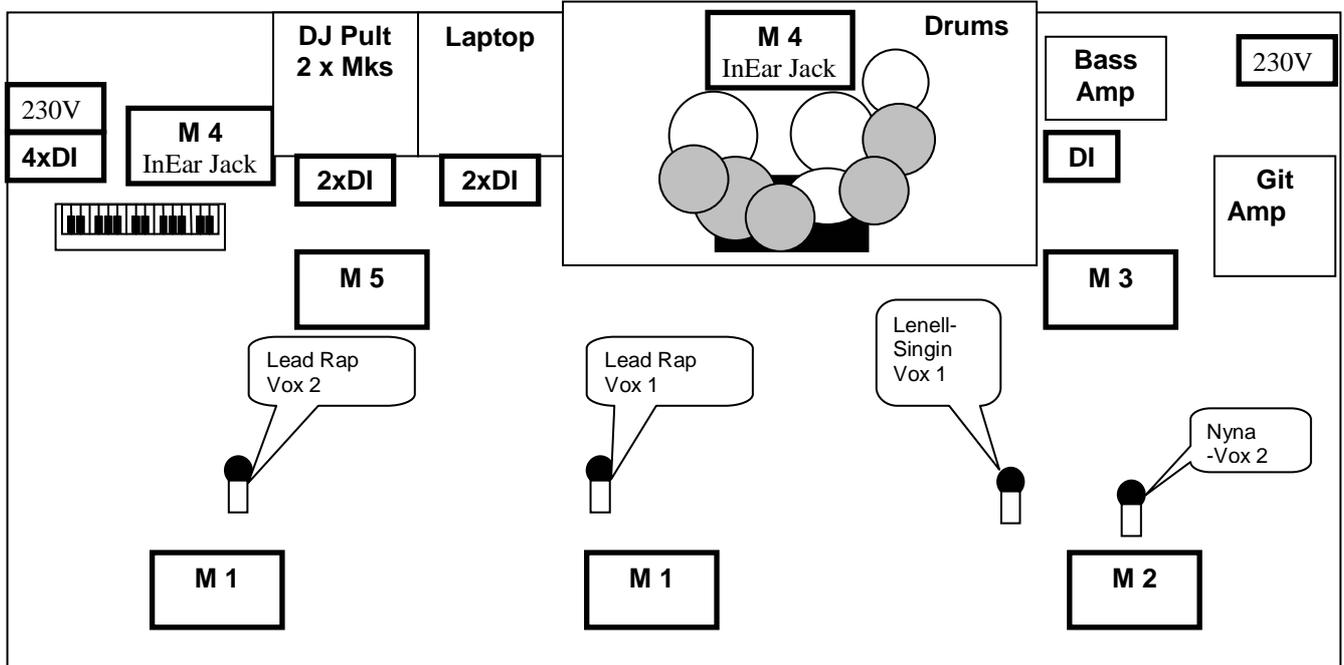




Stageplan - Bandformation



Channel-List:

		Channel	Mic	Routing	Insert	Info
	1	BD	Shure D112		Gate 1	
	2	SN	Shure SM57		Compr. 1	
	3	HH	Shure SM81			
	4	Tom	E604		Gate 2	
	5	Tom	E604		Gate 3	
	6	Fl. Tom	E604		Gate 4	
	7	OH L	Shure SM81			
	8	OH R	Shure SM81			
	9	Bass	DI		Compr. 2	
	10	E-Git	Shure SM57			
	11	Keys < L	DI			
	12	Keys < R	DI			
	13	Keys < L	DI			
	14	Keys < R	DI			
	15	Laptop L	DI			
	16	Laptop R	DI			
	17	DJ L	DI			
	18	DJ R	DI			
	19	Lead Rap Vox 1	Shure SM58 WL	1-2	Group Compr.	Duke
	20	Lead Rap Vox 2	Shure SM58 WL	1-2	Group Compr.	Matt
	21	Lenell Vox 1	Shure SM58 WL	1-2	Group Compr.	Lenell Brown
	22	Female Vox 2	Shure SM58 WL	3-4	Group Compr.	
	23	Talkback Mic				
	24	FX Ret Rev 1L				
	25	FX Ret Rev 1 R				
	26	FX Ret Rev 2 L				
	27	FX Ret Rev 2 R				
	28	FX Ret Tap Delay M				



Backline

5- Teiliges Drumset

Bass Amp

1 x Box 4 Ohm, 4x10 oder 4x12. Oder 2x Box à 8 Ohm parallel = 4 Ohm. Minimum 500 Watt

Guitar Amp

1 x Marshall Röhren – Top 1 x Marshall Box 4 x 12

DJ Pult mit 2x MK II

P.A.-Anlage

Die Leistung der P.A.-Anlage soll der Größe des Veranstaltungsortes entsprechend bemessen sein (Richtwert: 15 Watt pro Person Fassungsvermögen) und besonders in den Bässen und Subbässen genug Leistungsreserven aufweisen. Bei ausverkauftem Haus sollte am Mischplatz ein Schallpegel von 90 - 100 dB(A) leq verzerrungsfrei möglich sein.

Entsprechende Sonderbewilligungen sind Sache des Veranstalters.

Die Anlage hat spätestens bei Ankunft der Künstler vollständig aufgebaut und betriebsbereit zu sein.

Monitoring

Für jeden Monitorweg muss ein 31-Band grafischer EQ vorhanden sein (Klark Technik od. BSS)

Front of House

Mischpult: min. 21-26 Kanäle mit Gain, Phantom-power, Lowcut-Schalter, 4-fach Klangregelung (min. 2 halbparametrische Mittenregler), pre-fade insert, 4 pre-fade aux, 2 post-fade aux, 4 Subgruppen mit Insert.

Outboard:

- 8 Stück (2xFront, 6xMonitoring) 31-Band graphic-Eqs (Klark Technik od. BSS)
- Min 2 Stereo-Kompressoren (4 Channels) BSS / Drawmer / dbx
- Min 4 Gates
- 1 Tap Delay TC 2290 oder M-One, Roland SDE3000, Yamaha SPX990
- 2 Reverb Yamaha, Lexicon oder TC

Sonstiges

- **Sämtliche Mic's und DI-Boxen entsprechend der Liste davon mind. 4 Wireless Mics** Mind. Shure UC Serie besser UHF Serie.
- Genügend Kabel und Ständer für Mic's
- Genügend Stromanschlüsse, Verlängerungskabel etc.. Mind 16 220V Anschlüsse

Personal (das wir benötigen)

- 1 mit der Anlage vertrauter P.A.-Techniker der während des Aufbaus und der Show zur Verfügung steht
- 1 Lichttechniker
- Monitormischer (falls Monitorpult vorhanden)
- 1 Aufbauhelfer (Vor und nach dem Konzert zur Verfügung)

Sämtliches Personal sollte fähig, kompetent und selbstverständlich bis Ende der Veranstaltung nüchtern sein.

Der technische Rider ist fester Bestandteil des Engagement-Vertrags. Das darin aufgeführte Material und Personal sind, wenn nicht anders erwähnt, vom Veranstalter vollständig und auf eigene Kosten zu stellen.